**«Между прошлым и будущим: портрет моего поколения»: аргументы**

**Аргументы «Между прошлым и будущим: портрет моего поколения»**

**Русская литература**

**«Похороните меня за плинтусом», автор Павел Санаев.**

Независимо от того, в каком веке живут люди, семья остается основополагающей ценностью. При этом борьба с несправедливостью в родственном кругу остается острой проблемой. Мальчик Саша, главный герой романа, живет с бабушкой, решившей отнять внука у матери, обвинив собственную дочь в том, что та не справится с воспитанием мальчика из-за своего замужества. Он старается отчаянно сопротивляться влиянию пожилой женщины, сохраняя в своем сердце любовь к матери. Опека бабушки деспотична: строгие наказания сменяются страстными обожаниями. Внук для нее – игрушка. Пожилая женщина распоряжается им, как ей заблагорассудится, при этом обвиняя всех вокруг за такую «тягость» в жизни как Саша и жалея себя. Главному герою удается принимать такую семью, при этом мальчик страдает от навязанной сверхопеки и тоскует по матери.

**«Чучело», автор Владимир Железников.**

Правда. Именно ее желают добиться большинство молодых людей, открывая для себя мир. Поэтому их и вдохновляют такие единомышленники, как героиня повести «Чучело» Лена Бессольцева. Лену, новенькую в классе, дети посчитали доносчицей и объявили бойкот, хотя на самом деле таковым являлся любимец класса Дима. Девочка была невольной наблюдательницей процесса, в ходе которого мальчишка стал доносчиком, но держала это в секрете. Дима ей нравился, и девочка ждала от него самостоятельного признания в случившемся. Однако тот не спешил рассказывать одноклассникам правду, а позже и вовсе присоединился к травле Лены. Правда открылась на Дне рождения Димы – девочка при всех высказала свои обвинения в адрес именинника. Ребята из класса признали, что были не правы и извинились перед Леной.

**«Правило 69 для толстой чайки», автор Дарья Варденбург.**

Как молодое поколение изменит мир? Скорее всего, подростки поспособствуют упрощению важнейших вопросов взаимоотношений в обществе, так как сейчас много внимания уделяется созданию комфортной среды для людей с ограничениями и временными трудностями. Для молодежи не существует границ и подтверждает это главный герой книги «Правило 69 для толстой чайки». У Якоба Беккера дефекты речи, которые мешают ему общаться с людьми. В свои 13 лет мальчик мечтает о путешествии вокруг Света и стремится к достижению поставленной цели. Владеть парусником – это не самое главное, чему должен научиться главный герой. Парню также нужно приобрести навык налаживания контакта с людьми. Он учится исправлять дефекты речи. Якобу все дается сложно, но он не сдается и своим стремлением показывает, что в жизни все достижимо, даже если твои физиологические возможности ограничены.

**«Островитяне», автор Тамара Михеева.**

Не зависимо от того, в какой эпохе живет человек, ему всегда хочется понимания, любви и доброты. Для молодого поколения эти духовные ценности не менее важны, что еще раз доказано в данной книге. Главные герои чувствуют себя одинокими. И Руслан, и Лиза пытаются найти в мире то, что позволит осознать себя нужными и понятыми. Девочка живет в многодетной семье и из-за бесконечных забот никому нет дела до нее. Лиза замыкается и все глубже уходит в себя. У Руслана, несмотря на то что он не имеет ни сестер, ни братьев, не получается обратить внимание родственников на себя. Подростки хотят быть услышанными и любимыми, но безуспешно. В то же время герои ценят и уважают свои семьи. Желанную внутреннюю гармонию Руслану и Лизе приносит первая любовь.

**«Дом, в котором…», автор Мариам Петросян.**

Для нынешней молодежи характерна раскованность, откровенность и способность отстаивать свои права. Очередное подтверждение этому – главные герои данного романа. Дети-инвалиды, оставленные родителями, отказались покорно принимать уготованную судьбу и решили создать новый мир внутри стен интерната. Их сообщество получилось уникальным: герои придумали разные роли, которые не давали бы им чувствовать себя ущемленными. Невзирая на все испытания и трудности, дети не устают давать отпор судьбе – обстоятельства не могут стать причиной несчастья. Каждый день они борются за свое «место под солнцем», оставаясь при этом честными перед собой и окружающим миром.